

Question 1 : Existence d'études préalables sur les décors peints ?

Question 2 : Détail des travaux déjà réalisés sur les décors peints du chœur, du déambulatoire et du transept.

Réponse commune :

La CRMH confirme que l'ensemble des pièces du Dossier de Consultation des Entreprises (DCE), et notamment la synthèse architecturale jointe (document de Janvier 2026), contient les éléments suffisants pour l'établissement de l'offre.

À titre d'information complémentaire, les décors ont fait l'objet d'une étude préalable initiale dès 1994 (Maîtrise d'œuvre Guy Nicot / Brice Moulinier), complétée par de nombreuses études ponctuelles réalisées au fil des chantiers de restauration successifs (Chœur, déambulatoire, nef et transept). Ces documents, disparates et volumineux, ont été synthétisés dans le parti de restauration exposé au chapitre « PROJET » du document de synthèse joint au DCE. La stratigraphie reconnue lors des interventions précédentes met en évidence 2 phases principales de polychromie médiévale sur les clefs de voûte : une 1^{ère} couche bicolore (ocre et vert) et une 2nde couche caractérisée par l'usage de dorures et de décors armoriés.

Du point de vue méthodologique, il est attendu que le titulaire du lot n°3 aborde cette nouvelle phase de restauration avec un regard neuf et sans préconçu. Conformément au descriptif des travaux (Lot n°3), des études stratigraphiques devront être réalisées en début de chantier. À cette occasion, l'intégralité de la documentation historique et les rapports de restauration des zones adjacentes (DOE) seront mis à la disposition du titulaire pour confronter et vérifier les découvertes avec la stratigraphie déjà identifiée dans le reste de l'édifice.

L'offre sera établie sur la base des prescriptions techniques du CCTP et de la synthèse du projet fournies, les précisions documentaires ultérieures relevant de la phase d'exécution et de préparation (études stratigraphiques).