Cahier des charges

Accord-cadre pluri-attributaire (3 titulaires)

Lot 4 : Objets ethnographiques

# Objet du marché

Cette consultation est lancée dans le cadre de la relance de l’accord-cadre pluri-attributaire du Mucem ayant pour objet des prestations de conservation et de restauration des collections du Mucem.

## Présentation de l’œuvre

Un tableau de confrérie dit « catalogue de confrérie » (n° inv. 1947.16.1) provenant d’une confrérie de Saint-Etienne (Loire), a été retenu. L’objet est entré en 1947 dans les collections du Mnatp.

Le mobilier liturgique s’accrochait au mur (anneaux au dos). Sur le côté droit, une porte est fixée sur deux charnières en fer. La façade de la porte est constituée d'un cadre en bois et de cinq vitrines séparées par des colonnes torsadées en bois tourné, des colonnes en relief sur les côtés et des arcades en haut.

Cinq ouvertures verticales vitrées, formant des colonnes parallèles, dans lesquelles on peut insérer et faire glisser de petites réglettes de bois blanc portant les noms des membres de la confrérie inscrits à l'encre sur une languette de parchemin.

Toutes les colonnes sont terminées par un pompon et des franges en relief.

A gauche, une entrée de serrure permet de fermer la porte avec une clé grâce à un crochet fixé à l'arrière de la planche. La clé est existante. La traverse du bas de la porte est recouverte de métal.

Au-dessus de la porte, un grand cartouche en bois peint à fond rouge et bordures jaunes porte une inscription en relief. La partie supérieure est découpée en accolade avec décor en relief peint avec motifs floraux, inscriptions, un calice au centre et des baies alignées de part et d'autre. Le tout est surmonté d'un motif trilobé au centre et de deux motifs architecturaux avec croix de part et d'autre.

## Constat d’état

Les dégradations constatées concernent les matériaux papier et bois.

Des déchirures et décollements ont été constatées sur les petites bandes de papier en particulier ceux de la colonne dont il manque la vitre. Des taches d'humidité sont visibles sur le papier collé aux plaques provoquant des coulures d'encre.

Du point de vue structurel, des cassures sont à noter notamment une volute en bois du décor en partie supérieure. Il manque probablement des éléments de décor entre les inscriptions et le cartouche.

Le joint tenant les vitres de la porte est usé.

Le montant gauche de la porte en partie inférieure est désassemblé. Il manque une vitre.

Des fentes sont visibles à plusieurs endroits notamment sur les planches d’assemblage à l'arrière, deux en partie supérieure. Des soulèvements (de bois sont visibles à l'arrière à plusieurs endroits.

Sur l'ensemble; on remarque des lacunes notamment en partie inférieure du décor.

Des trous d'envol, traces d’une ancienne infestation, sont visibles en particulier sur l'arrière.

La couche picturale présente un écaillage et des craquelures localisées.

La plaque de métal recouvrant la traverse inférieure et légèrement déformée. Les éléments métalliques sont corrodées (rouille).

Le tableau de confrérie est empoussiéré.

Des pièces jointes seront envoyées via France Transfer (fiches documentaires de l’œuvre du Mucem et photographies des altérations).

# Interventions requises

## Détails des prestations

Il s’agira de procéder aux opérations suivantes :

* **Papier :** il conviendra de consolider le matériau papier et d’atténuer dans la mesure du possible les auréoles d’humidité. Une solution de sauvegarde des noms figurant sur les bandelettes sera à proposer.
* **Verre** : les propositions de restitution des verres manquants seront particulièrement analysées. La qualité et la pertinence de la réponse sera jugée. Une consolidation des assemblages est demandée.
* **Support bois** : les propositions de restitution de décor manquant en partie supérieur seront particulièrement analysées. La qualité et la pertinence de la réponse sera jugée.
* **Couche picturale** : un refixage sera à prévoir en cas de soulèvements avec comblement et remise au ton (un demi-ton en dessous).
* **Parties métalliques** : une proposition de traiter des produits de corrosion, passivation et couche de protection seront proposées. La clef sera également traitée.
* **Dépoussi**érage
* Re-marquage si nécessaire

## Modalités d’intervention et du rendu

La description des interventions fera systématiquement l’objet d’un rapport de restauration illustré de photographies (1 par face avant traitement/pendant/après, 1 vue par zone traitée avant traitement/pendant/après) comprenant une note méthodologique et une fiche des produits employés. L’offre proposera, en plus de la méthodologie et de l’estimation en temps de traitement, un calendrier précis de réalisation. Les préconisations pour son transport, une installation en exposition, son stockage en réserve seront fournis dans le rapport.

Il sera remis au Mucem au format PDF et renommé de la manière suivante :

Ex. r2025\_n°enregistrement\_rapport\_restauration\_nomdurestaurateur.pdf (sans majuscule, ni espace, ni accent).

Le numéro de restauration est fourni par le Mucem.

Les annexes éventuelles (même créées sous forme de tableaux excel) seront à remettre au format pdf et à fusionner avec le rapport.

Ce dernier comprendra:

Un constat sommaire avant traitement mentionnant la présence de :

* salissures : taches, auréoles, dépôts…
* dégradations mécaniques
* dégradations chimiques
* altérations biologiques

Les œuvres sont visibles au Centre de Conservation et de Ressources, 1 rue Clovis Hugues 13003 Marseille. Si les candidats souhaitent procéder à un aller-voir avant de rendre leur offre, il convient de prendre rendez-vous auprès de Mme Sabrina PAUMIER, Coordinatrice de la régie des collections par mail à [sabrina.paumier@mucem.org](mailto:sabrina.paumier@mucem.org) (avec copie à Elise VANRIEST DABEK, responsable du Département des Collections et des Ressources Documentaires, [elise.vanriest-dabek@mucem.org](mailto:elise.vanriest-dabek@mucem.org)).

L'offre devra être remise avant les date et heure limites de réception des plis telle que indiquées à la page de garde du Règlement de consultation.