Cahier des charges

Accord-cadre pluri-attributaire (3 titulaires)

Lot 3 : Arts du feu

# Objet du marché

Cette consultation est lancée dans le cadre de la relance de l’accord-cadre pluri-attributaire du Mucem ayant pour objet des prestations de conservation et de restauration des collections du Mucem.

## Présentation de l’œuvre

L’objet choisi est un coulant poitevin 1901.1.800 provenant du fonds Lionel Bonnemère, collectionneur et un des plus importants donateurs du musée national des arts et traditions populaires. Il est connu pour sa collection de bijoux traditionnels, amulettes et talismans données au musée en 1901 décrits dans quatorze cahiers d’écoles (dont deux sont absents aujourd’hui au Mucem).

Les coulants, connus sous le nom *"coulants brodés",* sont agrémentés par des filigranes ou par des reliefs en repoussé imitant les filigranes.  La fonction du coulant est de pouvoir ajuster la hauteur de la croix sans être obligé de défaire le ruban noué derrière le cou. Les coulants portent généralement poinçons que les croix, ce qui prouve qu’elles ont été achetées en même temps que la croix, ce qui n’est pas toujours le cas avec les coulants d’autres croix. (site www.bijoux regionaux.fr et son ouvrage de référence les bijoux des français, par Mike Fieggen).

Composée d’une plaque émaillée et de passants à l'arrière dans les angles supérieurs pour le passage du ruban ou de la chaîne, la plaque, en or émaillé, date de la première moitié du XIXe siècle. Le coulant rectangulaire à pans coupés, est décoré au centre, dans un ovale, d'une pensée émaillée noir et vert entre deux tiges fleuries émaillées rouge, bleu et vert.

## Constat d’état

La fine plaque en or émaillé est cassée en deux. Cette altération structurelle ne permet plus sa présentation. Le risque de perte et de dissociation des deux éléments est à prendre en considération.

Une déformation importante de la plaque est à noter.

La plaque est incomplète (bords inférieurs et supérieurs).

Il est à noter une oxydation du métal ce qui laisse entendre que l’or est un alliage. La plaque présente un ternissement sur les bords et dans les creux de la partie émaillée. L’émail est estompé et terni.

# Interventions requises

## Détails des prestations

Il s’agira de procéder aux opérations suivantes :

* Nettoyage des parties métalliques oxydées (retrait des produits de corrosion)
* Consolidation de la plaque
* Atténuation visuelle des manques permettant une présentation éventuelle
* Stabilisation et passivation
* Pose d’une couche de protection
* Rapports de restauration avec préconisations pour le transport (calage nécessaire du tambour)

L’offre proposera, en plus de la méthodologie et de l’estimation en temps de traitement, un calendrier précis de réalisation. Les préconisations pour le transport, le stockage en réserve seront fournis dans le rapport.

Le marquage devra être refait si nécessaire.

## Modalités d’intervention et du rendu

La description des interventions fera systématiquement l’objet d’un rapport de restauration illustré de photographies (1 par face avant traitement/pendant/après, 1 vue par zone traitée avant traitement/pendant/après) comprenant une note méthodologique et une fiche des produits employés. L’offre proposera, en plus de la méthodologie et de l’estimation en temps de traitement, un calendrier précis de réalisation. Les préconisations pour son transport, une installation en exposition, son stockage en réserve seront fournis dans le rapport.

Il sera remis au Mucem au format PDF et renommé de la manière suivante :

Ex. r2025\_n°enregistrement\_rapport\_restauration\_nomdurestaurateur.pdf (sans majuscule, ni espace, ni accent).

Le numéro de restauration est fourni par le Mucem.

Les annexes éventuelles (même créées sous forme de tableaux excel) seront à remettre au format pdf et à fusionner avec le rapport.

Ce dernier comprendra:

Un constat sommaire avant traitement mentionnant la présence de :

* salissures : taches, auréoles, dépôts…
* dégradations mécaniques
* dégradations chimiques
* altérations biologiques

Les œuvres sont visibles au Centre de Conservation et de Ressources, 1 rue Clovis Hugues 13003 Marseille. Si les candidats souhaitent procéder à un aller-voir avant de rendre leur offre, il convient de prendre rendez-vous auprès de Mme Sabrina PAUMIER, Coordinatrice de la régie des collections par mail à [sabrina.paumier@mucem.org](mailto:sabrina.paumier@mucem.org) (avec copie à Elise VANRIEST DABEK, responsable du Département des Collections et des Ressources Documentaires, [elise.vanriest-dabek@mucem.org](mailto:elise.vanriest-dabek@mucem.org)).

L'offre devra être remise avant les date et heure limites de réception des plis telle que indiquées à la page de garde du Règlement de consultation.