Cahier des charges

Accord-cadre pluri-attributaire (3 titulaires)

Lot 1 : Peinture

# Objet du marché

Cette consultation est lancée dans le cadre de la relance de l’accord-cadre pluri-attributaire du Mucem ayant pour objet des prestations de conservation et de restauration des collections du Mucem.

## Présentation de l’œuvre

L’objet retenu est une toile de baraque foraine ou entresort, 2018.72.2, dont le pendant est également conservé au Mucem (2018.72.3), représentant deux « phénomènes de foire » : une jeune femme obèse assise sur un fauteuil, accompagnée d’un homme de très petite taille.

Les deux toiles ont été acquises lors de la vente de la collection d’arts forains de Marcel Campion en 2018.

Il s’agit d’une toile peinte de grandes dimensions (260 x 250 cm), datant de la première moitié du XXe siècle, clouée en parties supérieure et inférieure entre deux barres de bois peint. Deux lanières de cuir sont fixées dans la barre supérieure, permettant de sangler la toile roulée.

## Constat d’état

La toile présente un encrassement généralisé et de grandes fragilités structurelles : déchirures multiples, principalement localisées en partie supérieure.

On peut également observer des marques d’exposition à l’eau : des auréoles d’humidité sont visibles à plusieurs endroits de la face, de même qu’au revers de la toile. On peut également signaler des traces de moisissures généralisées et

des taches blanches (déjections de volatiles ?), témoignant de conditions de stockage inadaptées.

La couche picturale présente de nombreuses altérations : craquelures, écaillage, pertes de matière : on observe notamment un décollage et un transfert de fragments de la couche picturale vers le revers de la toile (toile entreposée roulée). On note des marques d’usure à divers endroits, la toile-support est visible.

La peinture des barres de bois est écaillée, des clous sont manquants. Les lanières de cuir présentent des craquelures et la boucle d’une des deux lanières porte des marques de corrosion.

# Interventions requises

## Détails des prestations

Il s’agira de procéder aux opérations suivantes :

* Dépoussiérage face et revers
* Nettoyage
* Consolidation des déchirures et des zones fragilisées
* Atténuation des traces d’humidité et taches
* En cas de moisissures avérées, un traitement de désinfection/ décontamination est à envisager
* Stabilisation de la couche picturale, réintégration des lacunes (un demi-ton en dessous), harmonisation esthétique.
* Traitement des dégradations mécaniques des barres et lanières
* Re-marquage si nécessaire
* Reconditionnement
* Les préconisations pour la manipulation, la conservation, l’exposition, le transport et le stockage en réserve de l’œuvre seront fournies dans le rapport.

La qualité et la pertinence des réponses apportées seront particulièrement analysées.

## Modalités d’intervention et du rendu

La description des interventions fera systématiquement l’objet d’un rapport de restauration illustré de photographies (1 par face avant traitement/pendant/après, 1 vue par zone traitée avant traitement/pendant/après) comprenant une note méthodologique et une fiche des produits employés. L’offre proposera, en plus de la méthodologie et de l’estimation en temps de traitement, un calendrier précis de réalisation. Les préconisations pour son transport, une installation en exposition, son stockage en réserve seront fournis dans le rapport.

Il sera remis au Mucem au format PDF et renommé de la manière suivante :

Ex. r2025\_n°enregistrement\_rapport\_restauration\_nomdurestaurateur.pdf (sans majuscule, ni espace, ni accent).

Le numéro de restauration est fourni par le Mucem.

Les annexes éventuelles (même créées sous forme de tableaux excel) seront à remettre au format pdf et à fusionner avec le rapport.

Ce dernier comprendra:

Un constat sommaire avant traitement mentionnant la présence de :

salissures : taches, auréoles, dépôts…

dégradations mécaniques

dégradations chimiques

altérations biologiques

Les œuvres sont visibles au Centre de Conservation et de Ressources, 1 rue Clovis Hugues 13003 Marseille. Si les candidats souhaitent procéder à un aller-voir avant de rendre leur offre, il convient de prendre rendez-vous auprès de Mme Sabrina PAUMIER, Coordinatrice de la régie des collections par mail à [sabrina.paumier@mucem.org](mailto:sabrina.paumier@mucem.org) (avec copie à Elise VANRIEST DABEK, responsable du Département des Collections et des Ressources Documentaires, [elise.vanriest-dabek@mucem.org](mailto:elise.vanriest-dabek@mucem.org)).

L'offre devra être remise avant les date et heure limites de réception des plis telle que indiquées à la page de garde du Règlement de consultation.