

REGLEMENT DE LA CONSULTATION

Marché d'accompagnement préparatoire, de conception scénographique et d'assistance technique à la réalisation de l'exposition temporaire

« Histoires de famille (1848-1914) »

Date limite de remise des candidatures : mercredi 16 juillet 2025 à 10H00

Marché public de Services

Procédure de passation : - Procédure adaptée restreinte en application des dispositions de l'article L. 2123-1, du 3° de l'article R. 2123-1 et des articles R2123-4 à R. 2123-6 du code de la commande publique

Technique d'achat : - Marché forfaitaire.

Article 1. OBJET DE LA CONSULTATION

La présente consultation a pour objet de conclure un marché public portant sur des prestations d'accompagnement préparatoire, de conception scénographique et d'assistance technique à la réalisation de l'exposition temporaire définitivement ou provisoirement intitulée : « **Histoires de famille (1848-1914)** » présentée au musée d'Orsay du 15 mars au 11 juillet 2027.

Les prestations sont rattachées aux codes CPV (*Common Procurement Vocabulary*) suivants :

- 92521000-9 : Services dans les musées
- 92521100-0 : Services d'exposition dans les musées

Article 2. CARACTERISTIQUES DE LA CONSULTATION

2.1 Technique d'achat

La présente consultation vise à conclure un :

- Marché forfaitaire.

2.2 Procédure de passation

La procédure de passation utilisée pour la présente consultation est :

- Procédure adaptée restreinte en application des dispositions des dispositions de l'article L. 2123-1, du 3° de l'article R. 2123-1 et des articles R2123-4 à R. 2123-6 du code de la commande publique.

La procédure se divise en deux phases :

- Phase candidature, qui a pour objet d'arrêter une liste de trois (3) candidats admis à présenter une offre, sur la base des critères de sélection définis au présent règlement de la consultation ;
- Phase offre, qui comprend l'envoi d'un dossier de consultation aux trois (3) candidats sélectionnés lors de la première phase leur permettant de remettre une offre. Le soumissionnaire qui verra son offre jugée économiquement la plus avantageuse sur la base des critères d'attribution définis au présent règlement de la consultation, sera attributaire du marché.

Le présent règlement de la consultation concerne les deux phases de la procédure.

Date prévisionnelle d'envoi de l'invitation à présenter une offre	27 août 2025
Date prévisionnelle de remise des offres	24 septembre 2025

Audition des 3 candidats retenus	mercredi 1er octobre 2025 de 14h30 à 16h30
Notification du marché de scénographie (date indicative)	mercredi 29 octobre 2025

2.3 Délai de validité des offres

Le délai de validité des offres est fixé à 180 jours à compter de la date limite de remise des offres mentionnée en page de garde du présent règlement de la consultation.

2.4 Variantes

La présentation de variante en application des dispositions de l'article R. 2151-8 du code de la commande publique n'est pas autorisée par l'établissement pour la présente consultation.

2.5 Langue et devise

La langue utilisée pour la consultation et les documents remis par le candidat est le français.

La devise utilisée pour le marché issu de la présente consultation est l'euro.

2.6 Visite de site

Une présentation de l'exposition et visite **obligatoire** du site sera organisée **le mardi 2 septembre 2025 de 10h à 12h** à l'adresse suivante :

Musée d'Orsay
Esplanade Valéry Giscard d'Estaing
75007 Paris

Cette date sera confirmée aux entreprises sélectionnées à l'issue de la phase candidature, lors de l'envoi de l'invitation à présenter une offre.

Les candidats concernés sont invités à confirmer leur présence par courrier électronique la liste des participants par courrier électronique au plus tard 2 jours ouvrés avant la visite auprès de :

- Destinataires : Madame Pauline Dujardin - adresse mail : pauline.dujardin@musee-orsay.fr – Tel : 01 40 49 47 51
- et Monsieur Jonathan Deledicq - adresse mail : jonathan.deledicq@musee-orsay.fr -Tel : 01 40 49 47 07
- Copie :
 - Juriste en charge du dossier : Perrine Marx - adresse mail : perrine.marx@musee-orsay.fr
 - RAF : Mathilde Reverchon - adresse mail : mathilde.reverchon@musee-orsay.fr

L'établissement tiendra un registre des visites qui devra être signé par le candidat. Une attestation de visite lui sera remise et pourra être exigée à l'appui de l'offre (voir article 4.2 du présent règlement de la consultation).

Article 3. DOSSIER DE CONSULTATION DES ENTREPRISES (DCE)

3.1 Modalités de retrait du DCE

Le DCE pourra être téléchargé gratuitement sur la Plateforme des Achats de l'Etat (*PLACE*) accessible à l'adresse suivante :

<https://www.marches-publics.gouv.fr/?page=Entreprise.AccueilEntreprise>

Il est recommandé aux candidats de s'identifier au préalable par une inscription gratuite afin d'être informé d'une éventuelle modification du DCE (voir article 3.3 ci-dessous).

En cas de difficultés, le candidat peut contacter le service d'assistance en ligne de la plateforme.

3.2 Contenu du DCE

Le DCE, transmis lors de la publication de l'avis public d'appel à la concurrence, comprend les pièces suivantes :

- Le présent règlement de la consultation et ses annexes :
 - le questionnaire diversité-égalité ;
 - le document de présentation des références similaires des candidats pour les compétences de scénographie/éclairage/graphisme ;
 - le document de présentation des références « Accompagnement » pour la compétence de scénographie ;
- L'acte d'engagement ;
- La pièce financière suivante : la décomposition du prix global et forfaitaire (DPGF) ;
- Le cahier des clauses administratives particulières (CCAP) ;
- Le cahier des clauses techniques particulières (CCTP) et ses annexes :
 - Annexe 1 : Présentation de l'exposition et des attendus ;
 - Annexe 2 : Calendrier prévisionnel d'exécution ;
 - Annexe 3 : Le cahier des charges régissant les conditions d'exploitation des salles d'expositions temporaires en matière de sécurité des œuvres et des personnes ;
 - Annexe 4 : Le règlement intérieur applicables aux entreprises extérieures ;
 - Annexe 5 : Plans des espaces ;

- Annexe 6 : Inventaire des mobiliers ;
- Annexe 7 : Inventaire des équipements d'éclairage du musée d'Orsay ;
- Annexe 8 : Inventaire des équipements audiovisuels de l'EPMO-VGE (répartis entre les différentes expositions).

Ces pièces pourront être complétées et précisées, et seront, le cas échéant, transmises de nouveau lors de l'envoi de l'invitation à présenter une offre, avec les pièces listées ci-dessous.

Les documents suivants seront remis uniquement aux trois (3) candidats qui auront été admis à présenter une offre (2ème phase) :

- La liste provisoire des œuvres de l'exposition sous format Excel et PPT ;
- La présentation de l'exposition mis à jour.

3.3 Modifications du DCE

L'EPMO-VGE se réserve le droit d'apporter des modifications de détail au DCE au plus **tard 6 (six) jours avant la date limite de remise des offres**. Le candidat sera informé de ces modifications via *PLACE* et devra alors les prendre en compte pour élaborer son offre.

Le candidat ne peut apporter de modifications aux pièces du DCE de sa propre initiative.

3.4 Renseignements complémentaires sur le DCE

Pour tous renseignements, les candidats devront adresser une demande **au plus tard 8 jours avant la date de remise des candidatures (phase 1) et des offres (phase 2)**, exclusivement via le registre des questions de *PLACE*. Aucune réponse ne sera adressée en dehors de la *PLACE*.

Article 4. DOSSIERS DE CANDIDATURE ET D'OFFRE

4.1 Dossier remis lors de la phase candidature

Le candidat devra produire les deux (2) pièces suivantes (disponibles à l'adresse: <https://www.economie.gouv.fr/daj/formulaires-declaration-du-candidat>) :

- 1. Le formulaire DC1** dûment complété permettant au candidat d'attester qu'il n'entre dans aucun des cas d'exclusion mentionnés aux articles L. 2141-1 à L. 2141-5 et L. 2141-7 à L. 2141-10 du code de la commande publique.
- 2. Le formulaire DC2** dûment complété permettant au candidat d'attester qu'il dispose des capacités économiques et financières, techniques et professionnelles pour exécuter les prestations.

3. Références du candidat :

- **Pour chaque membre du groupement**, principales références similaires à l'objet du présent marché (nature et configuration du projet tel que décrit dans la présentation de l'exposition, superficie, budget alloué pour la réalisation, prise en compte des principes de responsabilité environnementale et d'écoconception...), en cours ou réalisées au cours des trois (3) dernières années. Dans la mesure où elles sont jugées pertinentes, des références relatives à des prestations similaires réalisées il y a plus de trois ans pourront être présentées.

Pour chacune des références choisies, chaque membre du groupement devra renseigner le document « **Présentation des références similaires** » en respectant la forme suivante : **1 page recto A4 par référence, indiquant le montant des travaux, la date d'ouverture de l'exposition et le destinataire public ou privé, avec a minima deux visuels et un court descriptif expliquant le choix et la pertinence de la référence choisie. Une moyenne de 3 références par compétence est souhaitée.**

- **Pour la compétence scénographie uniquement** : le candidat ou membre du groupement dédié identifiera en moyenne trois (3) références en cours ou réalisées au cours des trois (3) dernières années **d'Accompagnement de créateurs dans l'élaboration de leur projet artistique et scénographique dans un contexte d'exposition muséale**. Dans la mesure où elles sont jugées pertinentes, des références relatives à des prestations similaires réalisées il y a plus de trois ans pourront être présentées.
Le candidat devra renseigner le document « **Présentation des références « Accompagnement** » » en respectant la forme suivante : **1 page recto A4 par référence avec notamment un descriptif expliquant le choix et la pertinence de la référence choisie. Une moyenne de 3 références est souhaitée.**

Equipe dédiée :

4. Le candidat présentera les CV (non nominatifs) des membres de l'équipe qu'il dédiera aux prestations ainsi que leur organisation, en application des dispositions de l'article R. 2142-13 du code de la commande publique.

Le candidat pourra également produire les éléments suivants. A défaut, l'EPMO-VGE pourra les demander à tout moment de la procédure et au plus tard avant l'attribution du marché afin de vérifier les capacités du candidat à exécuter les prestations :

5. **Effectifs** moyens annuels du candidat et importance du personnel d'encadrement pendant les trois (3) dernières années.
6. **Chiffre d'affaires** portant sur a minima sur les trois (3) derniers exercices disponibles.

L'EPMO-VGE fixe par ailleurs la condition de participation suivante : le candidat devra justifier, pour la présentation de sa candidature, de la présentation des compétences suivantes : scénographie, graphisme, éclairage. L'absence de l'une ou de plusieurs de ces compétences entraînera le rejet de la candidature.

A l'appui de son dossier de candidature, le candidat pourra produire les documents justificatifs et moyens de preuve listés ci-dessous qui lui seront demandés s'il était déclaré attributaire du marché :

- 7. Les certificats fiscaux et sociaux** attestant que le candidat ne se trouve pas dans un cas d'exclusion mentionné à l'article L. 2141-2 du code de la commande publique ;
- 8. Les pièces** prévues aux articles R. 1263-12, D. 8222-5 ou D. 8222-7 ou D. 8254-2 à D. 8254-5 du **code du travail** ;
- 9. Le numéro unique d'identification** délivré par l'INSEE ;
- 10.** Si le candidat est en **redressement judiciaire**, la copie du ou des jugement(s) prononcés ;
- 11. Le pouvoir** de la personne habilitée à engager le candidat ou la délégation de pouvoir le cas échéant.

L'attention des candidats est attirée sur les points suivants :

- Le candidat n'est pas tenu de fournir les documents demandés s'il transmet à l'EPMO-VGE toutes les informations nécessaires lui permettant de récupérer directement et gratuitement ces documents par le biais d'un système électronique administré par un organisme officiel ou d'un espace de stockage numérique (dans cette hypothèse, remplir les rubriques dédiées dans les DC1 et DC2) ;
- Le candidat peut également présenter tous les éléments de sa candidature sous la forme du Document unique de marchés européen (DUME) rédigé en français et disponible à l'adresse suivante : <https://dume.chorus-pro.gouv.fr/#/> ;
- Le candidat n'est pas tenu de fournir les documents justificatifs demandés qui ont déjà été transmis à l'EPMO-VGE lors d'une précédente consultation et qui demeurent valables ;
- Si le candidat s'appuie sur les capacités d'autres opérateurs économiques, il justifie de leurs capacités et apporte la preuve, par tout moyen approprié, qu'il en disposera pour l'exécution des prestations.

Pour les candidats étrangers :

Les candidats étrangers peuvent se référer à la base de données e-Certis de la Commission européenne pour remettre les documents équivalents à ceux demandés dans le présent règlement de la consultation, conformément à l'article 6 de l'arrêté du 22 mars 2019 fixant la liste des renseignements et des documents pouvant être demandés aux candidats aux marchés publics.

4.2 Dossier remis lors de la phase offre

Le soumissionnaire devra remettre les documents suivants :

- **L'acte d'engagement** complété ;
- La **décomposition du prix global et forfaitaire** complétée ;
- **Son offre technique** comportant notamment :
 - Une note d'intention présentant la **méthodologie de travail envisagée** à chaque étape du projet et notamment lors de l'élaboration des projets des personnalités invitées pendant la phase préparatoire, ainsi qu'un **calendrier prévisionnel d'exécution** des prestations.

Elle décline également les **grands principes envisagés pour la scénographie, le graphisme et la mise en lumière de l'exposition**, en cohérence avec les intentions du commissariat décrites dans la présentation de l'exposition.

Une attention particulière sera apportée à la méthodologie proposée pour l'accompagnement des personnalités invitées (pour la compétence scénographie).

Le candidat devra également présenter la méthodologie envisagée pour garantir la bonne exécution de la mission dans le respect des honoraires et du budget prévisionnel des travaux alloués, tel qu'indiqué à l'article 9.2 du CCAP.

Une note de 3 pages maximum (hors visuels) est attendue accompagnée de quelques éléments visuels (vues 3D, croquis, images d'inspiration).

- Une note de développement durable présentant :
 - L'approche, et la méthodologie en matière environnementale et d'écoconception (réemploi de l'existant, constructions modulaires réutilisables, économie et choix des matériaux...), **en cohérence avec les exigences mentionnées aux articles 2.1 et 2.2 du CCTP** ;
 - La manière dont le soumissionnaire compte intégrer les enjeux de développement durable dans son projet et ce, à chaque phase de son avancée (de la phase Préparatoire à la phase Finale) : description des méthodes employées, propositions de matériaux, normes à exiger dans les marchés travaux etc. ;
 - **La méthodologie pour répondre aux intentions de scénographie immersive/théâtrale tout en limitant les productions nouvelles et en assurant la ré-employabilité de celles-ci sur les futures expositions.**
- Le **questionnaire diversité-égalité** complété.

Article 5. COTRAITANCE ET SOUS-TRAITANCE

5.1 Cotraitance

Le candidat peut se présenter sous la forme d'une entreprise unique, d'un groupement solidaire ou d'un groupement conjoint.

Pour la présente consultation, l'acheteur interdit aux candidats de présenter plusieurs offres en agissant à la fois en qualité de candidats individuels et de membres d'un ou plusieurs groupements.

En cas de candidature présentée par un groupement d'opérateurs économiques, il est rappelé que chaque membre du groupement devra remettre un dossier de candidature tel que décrit à l'article 4.1 du présent règlement de la consultation, à l'exception de la lettre de candidature (DC1).

5.2 Sous-traitance

Le candidat peut s'appuyer sur les capacités d'un ou de plusieurs sous-traitants pour répondre à la présente consultation. Dans ce cas, il doit justifier des capacités de ce sous-traitant et doit apporter la preuve qu'il en disposera pour l'exécution du présent marché.

A cette fin, il est demandé au candidat de remettre à l'appui de son offre le formulaire DC4 renseigné et disponible à l'adresse suivante : <https://www.economie.gouv.fr/daj/formulaires-declaration-du-candidat>

Le DC4 n'a pas à être signé au stade de l'offre mais en cas d'attribution du marché, il devra être signé par le futur titulaire, le sous-traitant et l'EPMO-VGE (voir sur la signature des pièces l'article 6.3 du présent règlement de la consultation).

La notification du marché ou la signature du DC4 par l'EPMO-VGE vaudra acceptation du sous-traitant et agrément de ses conditions de paiement.

L'attention du candidat est attirée sur le fait que les demandes de sous-traitance peuvent également être présentées pendant toute la durée d'exécution du marché.

Article 6. TRANSMISSION DU DOSSIER DE CANDIDATURE ET D'OFFRE

6.1 Transmission par voie électronique

Les dossiers doivent être adressés exclusivement par voie électronique via *PLACE*.

Attention, les plis sont « hors délai » si leur téléchargement se termine après la date et l'heure limites de remise des dossiers fixées sur la page de garde du présent règlement de la consultation.

Les candidats veilleront aux formats des fichiers déposés qui devront être .doc/ .docx / .rtf/ .pdf / .xls / .xlsx / .ppt / .pptx.

6.2 Copie de sauvegarde

Les soumissionnaires peuvent adresser à l'EPMO-VGE, sur support papier ou sur support physique électronique, une copie de sauvegarde de leur dossier dans les conditions fixées par l'arrêté du 22 mars 2019 fixant les modalités de mise à disposition des documents de la consultation et de la copie de sauvegarde.

Cette copie sera envoyée à l'adresse suivante :

Établissement public du musée d'Orsay
et du musée de l'Orangerie - Valéry Giscard D'Estaing
Direction administrative et financière
Esplanade Valéry Giscard d'Estaing Paris 7ème

6.3 Signature électronique

La signature des documents remis dans le cadre de la procédure d'attribution du marché n'est pas imposée.

Toutefois, le candidat est invité à signer électroniquement les pièces de son dossier en utilisant un **certificat de signature électronique de niveau 2 étoiles et de préférence au format PADES**. Le candidat devra veiller à ne pas verrouiller le document signé, ce qui empêcherait l'EPMO-VGE d'apposer sa signature électronique sans porter atteinte à l'intégrité du document.

La signature électronique doit respecter les exigences fixées par l'arrêté du 22 mars 2019 relatif à la signature électronique des contrats de la commande publique disponible à l'adresse suivante :

<https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000038318621&fastPos=2&fastReqId=1257239088&categorieLien=cid&oldAction=rechTexte>

et figurer sur la liste de confiance consultable sur le site suivant :

<http://www.ssi.gouv.fr/administration/reglementation/confiance-numerique/le-reglement-eidas/liste-nationale-de-confiance>

En tout état de cause, le marché devra être signé au moment de la notification : cette signature pourra alors être électronique ou manuscrite.

Article 7. EXAMEN ET SELECTION DES CANDIDATURES (Phase 1)

7.1 Examen des candidatures

L'EPMO-VGE vérifiera que le candidat dispose de l'aptitude à exercer l'activité professionnelle, de la capacité

économique et financière et des capacités techniques et professionnelles nécessaires à l'exécution du marché.

L'EPMO-VGE vérifiera notamment le respect de la condition de participation fixée à l'article 4.1 du présent règlement de la consultation. Dans l'hypothèse où cette condition ne serait pas respectée, le dossier de candidature concerné sera rejeté et ne sera pas analysé.

7.2 Sélection des candidatures

Nombre minimum et maximum de candidats qui seront admis à présenter une offre : trois candidats.

La sélection des candidatures s'effectuera en application des critères suivants :

Critère 1 – Capacité professionnelles	70%
<p>1.1 Appréciation de la qualité et la pertinence des références choisies qui, par leur caractéristiques (nature et configuration du projet tel que décrit dans la présentation de l'exposition, superficie, budget alloué pour la réalisation, prise en compte des principes de responsabilité environnementale et d'écoconception...) présentent des spécificités et des contraintes comparables à celles du projet qui est l'objet de la présente consultation</p> <p><i>Analysé à partir du document « Présentation des références similaires »</i></p>	<u>60%</u>
<p>1.2 Appréciation de la qualité et la pertinence des références « Accompagnement » choisies qui, par leur caractéristiques (nature et configuration du projet tel que décrit dans la présentation de l'exposition et notamment la configuration de l'équipe projet et particularités des interlocuteurs et les modalités de conception du projet scénographique) présentent des spécificités et des contraintes comparables à celles du projet qui est l'objet de la présente consultation</p> <p><i>Analysé à partir du document « Présentation des références « Accompagnement » »</i></p>	<u>40%</u>
Critère 2 – Capacités techniques	30%
Capacité technique du candidat appréciée sur la base de l'expérience des profils de l'équipe dédiée au projet, l'organisation qui doit être en adéquation avec les prestations objet du présent marché public	

Notation des critères

Chaque sous critère sera noté selon l'échelle de notation suivante :

- si le candidat répond de façon peu satisfaisante, il obtient 1 point ;
- si le candidat répond de façon assez satisfaisante, il obtient 2 points ;
- si le candidat répond de façon satisfaisante, il obtient 3 points ;
- si le candidat répond de façon très satisfaisante, il obtient 4 points ;
- si le candidat répond de façon excellente, il obtient 5 points.

Article 8. ANALYSE DES OFFRES (Phase 2)

8.1 Auditions

Les trois candidats retenus à l'issue de la phase 1 et qui auront remis une offre seront auditionnés selon les modalités décrites ci-dessous.

Les auditions auront lieu le mercredi 1^{er} octobre de 14h30 à 16h30 (date et horaire à confirmer).

L'ordre de passage et l'horaire seront communiqués aux candidats par l'acheteur, par courrier électronique. L'audition aura lieu sur le site du musée d'Orsay, sis Esplanade Valéry Giscard d'Estaing (Paris 7^{ème}).

La date est susceptible d'être modifiée, elle sera confirmée aux soumissionnaires.

L'acheteur sera représenté par un jury composé au minimum :

- du président de l'EPMO-VGE ou son représentant ;
- du commissariat de l'exposition considérée ;
- de la directrice des expositions de l'EPMO-VGE ;
- de la responsable du projet au sein de la direction des expositions de l'EPMO-VGE ;
- de la responsable juridique et financière des expositions ;
- du régisseur technique des expositions ;
- de la juriste en charge de la passation du marché, le cas échéant.

Déroulement de l'audition (durée maximum de 45 minutes par candidat) :

- Présentation des personnes présentes et présentation du candidat ;
- Présentation générale des intentions du candidat et de sa méthodologie pour mener à bien sa mission ;
- Questions / Réponses.

8.2 Jugement des offres

L'offre économiquement la plus avantageuse sera appréciée en fonction des critères pondérés énoncés ci-dessous :

Critère 1 : Qualité esthétique et technique du projet	65%
<p>1.1 Pertinence de la méthodologie du candidat et des partis proposés au regard de la configuration du projet, du propos scientifique de l'exposition et des intentions du commissariat. Une attention particulière sera apportée à :</p> <ul style="list-style-type: none">- la méthodologie proposée pour l'accompagnement des personnalités invitées (pour la compétence scénographie)- les intentions pour l'exposition en matière de scénographie, d'éclairage et graphisme <p><i>Analysé à partir de la note d'intention et de la qualité de l'audition</i></p>	<u>80%</u>
<p>1.2 Prise en compte des objectifs de responsabilité environnementale / d'écoconception et pertinence des propositions</p> <p><i>Analysé à partir de la note de développement durable et de la qualité de l'audition</i></p>	<u>20%</u>

Critère 2 – Prix	35%
<i>Sur la base du montant global la DPGF</i>	

Notation du critère « Qualité esthétique et technique du projet » :

Chacun des sous-critères sera noté de la manière suivante :

- si le candidat répond de façon peu satisfaisante, il obtient 1 point ;
- si le candidat répond de façon assez satisfaisante, il obtient 2 points ;
- si le candidat répond de façon satisfaisante, il obtient 3 points ;
- si le candidat répond de façon très satisfaisante, il obtient 4 points ;
- si le candidat répond de façon excellente, il obtient 5 points.

Notation du critère « prix » :

(Prix du candidat TTC le moins cher x 5) / Prix du candidat à noter = note / 5

Article 9. NEGOCIATIONS

Après analyse des offres, l'EPMO-VGE pourra engager des négociations avec au minimum les deux soumissionnaires les mieux classés sous réserve d'un nombre suffisant d'offres. L'établissement se réserve toutefois la possibilité de ne pas négocier.

En cas de négociation, l'EPMO-VGE adressera une demande aux soumissionnaires via *PLACE*.

L'offre négociée remise par le soumissionnaire dans le délai fixé, sera analysée et classée. En l'absence de réponse à la demande de négociation dans le délai fixé, l'offre initiale sera prise en compte pour l'analyse.

Article 10. PRIME

Chaque soumissionnaire (candidat qui aura été retenu pour la phase 2 uniquement) qui a présenté un dossier d'offre conforme aux exigences du règlement de la consultation et qui a été auditionné, percevra une indemnité forfaitaire d'un montant de **1 000 € TTC.**

Concernant l'attributaire, le montant du marché tiendra compte de l'indemnité allouée qui sera incluse dans la phase paiement lors de la première phase technique.

Article 11. QUESTIONNAIRE EGALITE DIVERSITE

L'EPMO-VGE est détenteur depuis 2022 des labels « Egalité professionnelle » et « Diversité » délivrés par l'AFNOR.

Il s'engage à ce titre à mettre en œuvre des procédures et outils relatifs aux problématiques de lutte contre les discriminations et pour la promotion de l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes, comme notamment :

- des actions de sensibilisation et de formation à la prévention des discriminations à l'attention de tous les personnels ;
- un plan d'actions pluriannuel afin de progresser en matière d'égalité entre les femmes et les hommes. L'EPMO-VGE s'engage ainsi à lutter contre les comportements sexistes et les violences faites aux femmes, favoriser le rééquilibrage de la rémunération entre les femmes et les hommes et développer les parcours professionnels.

Dans le cadre de cette politique d'achats responsables et de lutte contre les discriminations, l'EPMO-VGE souhaite mobiliser ses fournisseurs afin d'être informé de leurs propres actions en matière d'égalité femmes-hommes et de diversité professionnelle et/ou de les sensibiliser davantage à ces enjeux.

Compte tenu de cette ambition, il est demandé à l'attributaire de remplir au moment de la signature du marché le questionnaire « Egalité professionnelle et diversité professionnelle » proposé par l'EPMO-VGE accessible via le lien suivant

[Questionnaire égalité-diversité des marchés du Ministère de la Culture - 1/4](#)

Ce questionnaire n'est exigé que du seul attributaire. Il prend la forme d'un formulaire informatique dont l'adresse lui sera communiquée au moment de l'attribution du marché. La liste des questions qui lui seront posées est jointe pour information en annexe 1 du présent règlement.

L'attributaire doit transmettre le récépissé numérique délivré par l'application au représentant du pouvoir adjudicateur avant toute notification du marché. Les informations renseignées dans ce questionnaire n'ont aucune incidence sur l'analyse des candidatures ni sur l'évaluation et la sélection des offres reçues.

Dans une démarche d'amélioration et de progrès, le futur titulaire s'engage à actualiser le questionnaire si le pouvoir adjudicateur lui en fait la demande.

Article 12. RECOURS

Avant tout recours, le candidat a la possibilité de contacter l'EPMO-VGE afin de trouver une solution amiable.

Les procédures de passation des contrats de la commande publique peuvent être contestées devant le juge administratif par le biais des recours suivants :

- Le référé précontractuel jusqu'à la signature du marché. Cette procédure d'urgence est régie par les articles L. 551-1 à L. 551-12 et R. 551-1 à R. 551-6 du code de justice administrative.

- Le référé contractuel après la signature du marché. Cette procédure d'urgence est régie par les articles L. 551-13 à L. 551-23 et R. 551-7 à R. 551-10 du code de justice administrative. Il peut être exercé dans un délai de 31 jours à compter de la publication de l'avis d'attribution au Journal Officiel de l'Union européenne, ou, en l'absence d'un tel avis, de 6 mois à compter du lendemain du jour de la conclusion du contrat.

- Le recours de pleine juridiction en contestation de la validité du contrat qui devra être exercé dans un délai de 2 mois à compter de l'accomplissement des mesures de publicité appropriées.

L'instance compétente pour présenter un recours est :

Tribunal administratif de Paris – 7 Rue de Jouy, 75004 Paris

Téléphone : 01 44 59 44 00

Télécopie : 01 44 59 46 46

Télécopie référés précontractuels et contractuels : 01 44 59 46 46

Courriel : greffe.ta-paris@juradm.fr
