

UNIVERSITE PARIS-EST CRETEIL VAL-DE-MARNE

CAHIER DES CLAUSES PARTICULIERES

MARCHE DE SERVICES

CONCEPTION, REALISATION ET INSTALLATION D'UNE OEUVRE CONTEMPORAINE AU TITRE DU 1%
ARTISTIQUE DANS LE CADRE DE L'OPERATION BÂTIMENT DE RECHERCHE BIOMEDICAL,
(CAMPUS HENRI MONDOR)

Marché 2025PAARTHMBRB

Table des matières

ARTICLE 1 – CONTEXTE	3
ARTICLE 2 – LA COMMANDE	3
ARTICLE 3– COMPOSITIONS COMITES ARTISTIQUES ET TECHNIQUE	4
ARTICLE 4– LE MONTANT DE LA COMMANDE	5

ARTICLE 1 – CONTEXTE

La présente consultation a pour objet la conception, réalisation et installation d'une œuvre contemporaine au titre du 1% artistique sur le site du campus Henri Mondor de Créteil et dans le cadre de l'Opération de construction du Bâtiment de Recherche Biomédicale.

Le Bâtiment de Recherche Biomédicale implanté sur le campus Henri Mondor à Créteil, est un lieu de travail, de recherche et de rencontre pour les chercheurs de la Faculté et le CHU.

Les laboratoires utilisateurs sont :

- L'[INSERM](#) (Institut National de la Santé et de la Recherche Médicale,
- Le [VRI](#) (Vaccine Research Institute)
- Le [LISA](#) (Laboratoire Interuniversitaire des Systèmes Atmosphériques) ;

ARTICLE 2 – LA COMMANDE

L'Université Paris-Est Créteil initie une commande publique pour la conception, la réalisation et l'installation d'une nouvelle œuvre contemporaine pérenne qui s'insère dans l'architecture du bâtiment.

Le bâtiment s'implante sur une parcelle contrainte en forme de trapèze. Par son écriture architecturale, et sa forme, le Bâtiment de Recherche Biomédicale se distingue facilement dans le contexte du campus de l'UPEC et de l'Hôpital Henri-Mondor, constitué essentiellement de bâtiments en forme de barres. Au pied de la construction s'organise un « jardin à guérir » en pente douce, mettant en valeur le lien entre le programme biomédical du bâtiment et la végétation.

Des ventelles brises soleils rapportées en façade offre une verticalité rythmée de différents matériaux à cet édifice. Le Rez-de-chaussée, largement vitré est abrité par un porte-à-faux. A l'intérieur, l'espace et les étages s'articulent autour d'un atrium, contribuant à un éclairage zénithal dans le hall mais aussi dans les circulations en coursive. Ce vide est le cœur du projet, un élément qui permet à tous depuis les étages ou le hall de comprendre l'animation dans le bâtiment.

Nous souhaitons une œuvre pouvant être vu de toute part, et pouvant être appréciée de différents points de vue, depuis le hall d'entrée, les circulations en étage et le jardin donnant sur le parvis abrité.

Cette œuvre :

- Devra être installée in situ (sorte de repères communs), en intérieur et/ou extérieur.
Elle devra résister aux usages ;
- Sera pérenne et durable : l'œuvre, à travers les outils et matériaux choisis, permettra d'en assurer sa maintenance a minima pendant 10 ans. La collaboration avec la Direction du Patrimoine et l'ensemble des services techniques de l'université devra permettre une transmission des savoir-faire pour en garantir sa maintenabilité ;
- Ne devra pas être installée dans les zones de laboratoires ;
- Une œuvre au sol dans le hall est possible mais elle devra être fixée de manière à assurer sa sécurité et celle des usagers.

Une fixation de l'œuvre sur la verrière est exclue mais possibilité de fixations sur le mur de l'atrium.

L'œuvre pourra être installée sur le parvis mais elle ne devra pas entraver les interventions des services de secours (voie pompier).

Sont autorisées les candidatures avec des œuvres hors site mais avec une matérialité sur place obligatoire.

La proposition d'intervention artistique répondra aux exigences suivantes :

- ✓ Le respect du budget global défini ;
- ✓ L'intégration harmonieuse au sein du Bâtiment de Recherche Biomédicale ;
- ✓ Le respect des contraintes fonctionnelles, architecturales et techniques liées aux emplacements proposés ou choisis ;
- ✓ Le respect de la sécurité des utilisateurs et du public fréquentant le bâtiment ;
- ✓ La validation technique par un bureau de contrôle de l'opération ;
- ✓ La justification de la pérennité des procédés techniques retenus afin de garantir la conservation de l'œuvre dans le temps et de la facilité d'entretien et de maintenance ;
- ✓ L'installation sur le ou les emplacements prévus permettant à l'œuvre d'être un point d'intérêt stratégique et de capter le public.

Mots clés et thématiques :

- Valoriser la recherche.
- Rendre la recherche visible
- Santé environnementale & bien-être des chercheurs.
- Pluridisciplinarité et transversalité : médecine, recherche, enseignement.
- Approche holistique : multi-organes, multi-échelles, neurosciences.
- Dimension sociale et psychosociale.
- Jardin thérapeutique et curatif.
- Impact des agressions environnementales sur la santé.

Les 3 piliers stratégiques de recherche de l'IMRB :

- Agressions environnementales, infections et santé,
- Vulnérabilités, vieillissement et santé mentale
- Biothérapies, outils de santé et stratégies de prévention

ARTICLE 3 – COMPOSITIONS COMITES ARTISTIQUES ET TECHNIQUE

Comité artistique :

Composé de représentants dans le respect du décret n° 2002-677 du 29 avril 2002 modifié par le décret n° 2005-90 du 4 février 2005 relatif à l'obligation de décoration des constructions publiques dont :

- ❖ Le Vice-Président Patrimoine de l'Université Paris-Est Créteil ou son représentant,
- ❖ L'Architecte du bâtiment, représentant la Maîtrise d'œuvre,
- ❖ Le Directeur Régional des Affaires Culturelles (DRAC) ou son représentant,
- ❖ Une personnalité qualifiée nommée par l'université Paris-Est Créteil,
- ❖ Deux personnalités qualifiées (dont une choisie sur une liste établie par les organisations professionnelles d'artistes), nommées par la DRAC,
- ❖ Un représentant des utilisateurs et usagers du Bâtiment de Recherche Biomédicale.

Comité technique de suivi

Composé des représentants :

- ❖ De la Direction du Patrimoine et du Développement Durable de l'Université Paris-Est Créteil,
- ❖ Des services techniques et intérieur de la Faculté de santé,
- ❖ Des utilisateurs et usagers du bâtiment.

ARTICLE 4— LE MONTANT DE LA COMMANDE

Le montant maximum du projet réalisé dans le cadre du 1% artistique « Bâtiment de Recherche Biomédicale » s'élève à 150 000 € TTC. Il inclut :

- Les honoraires de l'artiste (ou du groupement d'artistes) lauréat(s) et droits d'auteurs afférents,
- Leur(s) frais de conception, de production et d'installation de l'œuvre comme décrite dans le détail de la proposition,
- L'indemnisation des candidats retenus
- Leur(s) frais liés à leur(s) temps de présence sur place,
- La passation de la documentation aux services de l'université pour l'entretien et la maintenance.
- Les frais d'organisation du 1% artistique

Le prix est ferme et définitif.

Une fois la transmission des savoir-faire et codes aux services de l'université, l'entretien technique de l'œuvre sera à la charge de l'université.

Ainsi, le candidat retenu (artiste ou groupement d'artistes) pour réaliser la commande artistique percevra une somme de 150 000 € TTC. Ce montant correspond : à la rémunération de l'artiste (ou groupement d'artistes) pour la réalisation de l'œuvre (conception, présentation du projet, réalisation, acheminement, installation, cession des droits d'auteur, taxes afférentes, étude technique préalable pour l'implantation du projet, contrôle technique après implantation si nécessaire, installations in situ).

Cinq dossiers seront retenus en première phase de la procédure. Une indemnité de 4 000 € TTC sera versée aux 4 candidats non retenus, qui auront été admis à présenter une offre (pré sélection) mais qui ne seront finalement pas lauréat. Ce même montant sera inclus dans l'enveloppe du candidat/groupement retenu. Cependant, le maître d'ouvrage pourra décider de supprimer ou de réduire le montant de l'indemnité en cas d'insuffisance manifeste du projet présenté par l'un des candidats non retenus, sur proposition du Comité Artistique.