



MARCHE PUBLIC

**PRESTATIONS DE SERVICES DE TRANSPORT D'ŒUVRES D'ART DANS LE
CADRE DE L'ORGANISATION D'EXPOSITIONS DU PALAIS DE TOKYO
ECHO DELAY REVERB/ MELVIN EDWARDS**

PALAIS DE TOKYO

N°07_2025

FICHER QUESTIONS / REPONSES N°1

Bonjour,

Nous vous remercions pour vos questions. Vous trouverez ci-dessous le rappel de ces questions et les réponses que nous y avons apportées.

Bien à vous,

L'équipe du Palais de Tokyo

Question reçue le 13 juin 2025 :

« Pouvons-nous contacter les prêteurs ? »

Réponse (17 juin 2025) :

Oui, les prêteurs peuvent être contactés.

Question reçue le 16 juin 2025 :

« Dans la nouvelle liste d'œuvres de l'exposition MELVIN EDWARDS, le lieu d'enlèvement des 54 œuvres n'apparaît plus. Pouvez-vous nous confirmer qu'il s'agit du KUNSTHALLE BERN STORAGE CH-3005 Bern comme indiqué dans la liste d'œuvres initiale ? »

Réponse (17 juin 2025) :

Le transport Aller des œuvres de l'exposition Melvin Edwards est supprimé. Il ne reste que le transport Retour et le stockage de caisses.

Question reçue le 16 juin 2025 :

« Dans l'article 4.1.3 du CCTP (Transport retour des oeuvres), il est indiqué que les oeuvres de l'exposition ECHO DELAY REVERB doivent être relivrées chez les prêteurs au plu tard le 25 mars 2026 et celles de l'exposition MELVIN EDWARDS au plus tard le 25 mai 2026

Or les 2 expositions clôturent à la même date le 15 février 2026.

Est-ce une coquille ou bien le délai de relivraison des oeuvres de l'exposition MELVIN EDWARDS est-il réellement 2 mois plus long que celui des oeuvres de l'exposition ECHO DELAY REVERB ? »

Réponse (17 juin 2025) :

En effet, le délai de retour des œuvres de l'exposition Melvin Edwards est plus long que celui prévu pour les œuvres de l'exposition Echo Delay Reverb, car est prise en compte la possibilité d'un transport maritime.

Question reçue le 16 juin 2025 :

« Pour l'oeuvre # 28 'Upon Leaving the White Dust' à enlever à NEW YORK, il est indiqué "INFORMATION TO BE CONFIRMED BY THE LENDER AFTER THE END OF THE PRODUCTION OF THE WORK".

Il est indiqué la mention "Estimated volume 2 sq meter. L'oeuvre n'étant pas achevée à ce stade, pouvons-nous considérer 2 caisses de type galerie avec 10 compartiments internes chacune de dimensions unitaire @ 140 x 70 x H 160 cm ? »

Réponse (17 juin 2025) :

Oui, il est possible d'envisager pour cette œuvre deux caisses de type galerie de dix compartiments internes, chacune de dimension unitaire de 140 x 70 x H 160 cm.

Question reçue le 16 juin 2025 :

« Même question pour l'oeuvre # 42 'Out of Bounds' à enlever à BERLIN, il est indiqué "Existing softpacked packaging - INFORMATION TO BE CONFIRMED BY THE LENDER AFTER THE END OF THE PRODUCTION OF THE WORK".

Aucune indication de dimensions n'est donnée pour cette installation, aussi pouvons-nous de même considérer 10 x cartons de dimensions unitaires @ 60 x 40 x H 40 cm ? »

Réponse (17 juin 2025) :

Nous avons eu la confirmation qu'il s'agit de 3 (trois) œuvres encadrées aux dimensions 200 x 150 cm chacune.

Question reçue le 16 juin 2025 :

« Compte tenu de l'ensemble des documents à fournir et des prestations à chiffrer dans le cadre de ces 2 expositions simultanées avec 2 tranches fermes, 13 options.

Compte tenu des listes actualisées qui impliquent que nous devons ré-interroger les agents à l'étranger et que leur temps de réponse est aléatoire

Serait-il envisageable de décaler la date de report de 3 jours ouvrés soit le mercredi 2 juillet 12h00 au lieu du vendredi 27 juin 12h00 ? »

En considération des modifications effectuées dans le cadre de ce marché, et afin de laisser davantage de temps aux candidats d'en prendre connaissance et d'adapter leur offre, le Palais de Tokyo a décidé de modifier la date limite de réception des offres.

La date limite de réception des offres est fixée au **lundi 30 juin 2025 à 12h00**.

Question reçue le 17 juin 2025

« Bonjour Pourriez vous transmettre les dimensions des différentes parties de l'œuvre d'Armajani, Siah de la Tate? Sans cela il est compliqué de chiffrer les dimensions des 4 caisses demandées. Merci »

Réponse (17 juin 2025) :

Les dimensions de l'œuvre de l'artiste Armajani Siah demeurent, à ce jour, toujours inconnues de nos équipes et ne seront connues qu'après notification du marché.