



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Etablissement public de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris

Consultation pour les travaux et services utiles à la mise en place de l'exposition temporaire « Kandisky, la musique des couleurs »

REGLEMENT DE CONSULTATION

Procédure adaptée passée en application du Code de la commande publique

Date et heure limites de remise des offres
Mercredi 21 mai 2025 avant 12h00

L'offre, rédigée en langue française, devra être transmise de manière électronique uniquement sur le profil acheteur accessible à partir du portail suivant :
<https://www.marches-publics.gouv.fr>

Le présent document, non contractuel, décrit le déroulement de la procédure et indique au candidat les modalités de réponse à la présente consultation. Il est donc demandé au candidat de le lire attentivement.

Codes CPV : 92521100 – Services d'exposition dans les musées ; 45421000 – Travaux de menuiserie ; 45311000 – Travaux de câblage et d'installations électriques

SOMMAIRE

PREAMBULE	3
ARTICLE 1. - OBJET DE LA CONSULTATION.....	4
ARTICLE 2. - CONDITIONS DE LA PROCEDURE ADAPTEE	4
2.1 – Procédure	4
2.2 – Forme du marché.....	4
2.3 – Durée du marché.....	4
2.4 – Délai de validité des offres.....	5
2.5 – Variantes	5
2.6 – Candidatures et groupement.....	5
2.7 – Options et modifications	5
2.8 – Sous-traitance	5
2.9 – Visite	6
2.10 – Négociation	6
2.11 – Contenu du dossier de consultation.....	7
2.12 – Diversité - égalité.....	7
2.13 – Mécénat de compétence	7
ARTICLE 3. - PRESENTATION DES CANDIDATURES ET DES OFFRES	8
3.1 – Candidatures.....	8
3.2 – Contenu des offres	10
ARTICLE 4. – JUGEMENT DES OFFRES	10
ARTICLE 5. – MODALITES D’ENVOI ET DE REMISE DES CANDIDATURES ET DES OFFRES	11
ARTICLE 6. - MODIFICATION DU DOSSIER DE CONSULTATION.....	11
ARTICLE 7. - RENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES.....	11

PREAMBULE

A titre d'introduction, il est utile de rappeler le contexte dans lequel s'inscrit la présente consultation.

Créé par le décret n° 2015-1178 du 24 septembre 2015 relatif à l'établissement public de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris (ci-après dénommée également « pouvoir adjudicateur »), cet établissement est placé sous la tutelle du ministère de la Culture.

La Cité de la musique – Philharmonie de Paris est un établissement public de l'Etat à caractère industriel et commercial. Elle a pour mission de contribuer au développement de la vie musicale au travers de trois grands pôles d'activité : le patrimoine, la diffusion musicale et la pédagogie-documentation-éditions.

Elle concourt à l'information et à la formation musicale du public ainsi qu'à la recherche dans le domaine de la musique. Elle soutient dans leur activité les formations instrumentales et s'efforce d'élargir le public des manifestations musicales.

Elle développe les échanges entre étudiants, professionnels et publics et facilite l'insertion des jeunes musiciens dans la vie professionnelle.

Pour l'accomplissement de ces missions, la Cité de la musique – Philharmonie de Paris peut accueillir et susciter toutes activités et initiatives [...] elle organise des activités d'initiation du public [...], elle peut coopérer avec les collectivités territoriales ainsi que les organismes, fondations et associations français ou étrangers, poursuivant des objectifs répondant à sa vocation. (Art. 2 et art. 3 du décret du 24 septembre 2015).

A ce titre, elle développe en particulier des actions pédagogiques qui visent à offrir un meilleur accès à la musique à des publics qui en sont éloignés.

La Cité de la musique – Philharmonie de Paris est dotée de deux bâtiments principaux sur le Parc de la Villette :

Le bâtiment de la Cité de la musique accueille les équipements suivants :

- Le **Musée de la musique**, qui comprend les espaces d'exposition de la collection permanente, des espaces d'exposition temporaire, un laboratoire de recherche et de restauration et des espaces pédagogiques ;
- Une **salle des concerts** de 1.000 places et un **amphithéâtre** de 246 places ;
- Une **Médiathèque musicale** comprenant un fonds d'ouvrages, de partitions et de supports numériques et un portail comprenant des ressources numérisées ;
- Des **espaces d'activités éducatives** et des **ateliers de pratique musicale**.

Le bâtiment de la Philharmonie accueille les équipements suivants :

- La **Grande salle Pierre Boulez** et de nombreuses **salles de répétitions** ;
- Des **espaces d'exposition temporaire** ;
- Un **espace éducatif et sonore destiné aux enfants (la Philharmonie des enfants)**

*

* *

Le présent document, désigné « Règlement de consultation », vise à préciser l'organisation de la consultation, les modalités de remise et de jugement des candidatures et des offres des candidats.

ARTICLE 1. - OBJET DE LA CONSULTATION

Le présent marché a pour objet les travaux et les services permettant la mise en place de l'exposition temporaire « *Kandisky, la musique des couleurs* » et présentée à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris du 15 octobre 2025 au 1^{er} février 2026 dans le bâtiment de la Philharmonie de Paris.

Les prescriptions techniques sont détaillées au cahier des clauses techniques particulières (CCTP).

ARTICLE 2. - CONDITIONS DE LA PROCEDURE ADAPTEE

2.1 – Procédure

Le présent marché est passé selon la procédure adaptée, en application du Code de la commande publique.

La Cité de la musique – Philharmonie de Paris se réserve la possibilité d'engager une négociation dans les conditions détaillées à l'article « Négociations » du présent règlement de consultation.

Cette procédure suivra le déroulement des étapes suivantes :

- Date limite de remise des offres : Elle est définie au mercredi 21 mai 2025 à 12h00.
- Négociations : Des négociations pourront être éventuellement engagées après le dépôt des offres.
- Notification du marché : Elle est estimée mi-juin 2025.

2.2 – Forme du marché

La présente consultation comprend 3 lots :

- Lot n°1 : Agencement scénographique ;
- Lot n°2 : Electricité et éclairage ;
- Lot n°3 : Graphisme signalétique

Les candidats peuvent répondre pour un ou plusieurs lots.

2.3 – Durée du marché

La durée du marché est indiquée à l'article « Durée » de l'acte d'engagement.

2.4 – Délai de validité des offres

Le délai de validité des offres est fixé à 150 jours à compter de la date limite de réception des offres.

2.5 – Variantes

Les candidats sont autorisés à déposer des variantes.

2.6 – Candidatures et groupement

Dans le cadre du présent marché, chaque candidat pourra soumissionner soit seul, soit au sein d'un seul groupement. Les groupements éventuels seront constitués sous la forme de groupement solidaire ou conjoint avec un mandataire.

En cas de groupement conjoint, le mandataire sera solidaire de chacun des membres du groupement pour ses obligations contractuelles à l'égard de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, pour l'exécution du marché.

2.7 – Options et modifications

Le pouvoir adjudicateur se réserve la possibilité, conformément à l'article R 2122-7 du Code de la commande publique, de passer un marché de travaux ou de services sans publicité ni mise en concurrence préalables ayant pour objet la réalisation de prestations similaires à celles confiées au titulaire du marché.

En outre, le pouvoir adjudicateur se réserve la possibilité de modifier le marché initialement conclu selon les conditions définies aux articles R 2194-1 à R 2194-10 du Code précité.

2.8 – Sous-traitance

Le titulaire peut, dans les conditions prévues par les articles L 2193-1 et suivants du Code de la commande publique, sous-traiter l'exécution de certaines parties du marché, sous réserve de l'acceptation des sous-traitants et de l'agrément de leurs conditions de paiement par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, dans les conditions et les modalités prévues par les articles R 2193-1 et suivants du Code de la commande publique.

2.9 – Visite

Une visite du bâtiment de la Philharmonie de Paris est conseillée avant la date de remise des offres pour les candidats qui le souhaiteraient, afin de permettre de proposer une prestation adaptée.

Les visites se feront sur rendez-vous. La personne à contacter pour organiser la visite est :

Madame Georgiana Savuta Idier
Coordnatrice pôle scénographique
Courriel : gsavuta@cite-musique.fr
01 44 84 46 26

2.10 – Négociation

La Cité de la musique – Philharmonie de Paris se réserve la possibilité de négocier avec tous les candidats.

Conformément à l'article R 2123-5 du Code de la commande publique, le marché peut être également attribué sur la base des offres initiales remises par les candidats, sans négociation.

A l'issue des négociations éventuellement organisées, les candidats remettront leurs offres finales, dans les conditions qui seront précisées par le pouvoir adjudicateur.

Les négociations pourront porter sur l'ensemble des éléments de l'offre, dans les conditions de stricte égalité et de confidentialité.

Les négociations pourront prendre la forme d'échange écrits, de visio-conférence ou de réunions de négociation qui se tiendront dans les locaux de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris.

En cas de négociation par visio-conférences ou de réunions dans les locaux de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, chaque candidat concerné sera convoqué et se verra préciser la date, l'heure de la visio-conférence ou de la réunion, ainsi que le cas échéant le lieu exact de sa tenue.

2.11 – Contenu du dossier de consultation

Le dossier de consultation des entreprises (DCE) est constitué par :

- Le présent règlement de la consultation et son annexe « Diversité et égalité » ;
- L'acte d'engagement (un par lot) ;
- La décomposition du prix global et forfaitaire, annexée à l'acte d'engagement (une par lot) ;
- Le cahier des clauses administratives particulières (C.C.A.P.) commun à tous les lots ;
- Le cahier des clauses techniques commun à tous les lots (C.C.T.C)
- Le cahier des clauses techniques particulières spécifique aux lots 1 et 2 (C.C.T.P) ;
- Les dossiers techniques, spécifiques à chaque lot, comprenant les plans et les fiches techniques, annexés aux C.C.T.P ;
- La charte éthique de mécénat et de parrainage.

2.12 – Diversité - égalité

La Cité de la musique – Philharmonie de Paris a obtenu le label « Diversité » et « Égalité » en 2018 et à ce titre, elle souhaite mobiliser les entreprises dans le cadre de sa politique d'achats responsables.

Tout candidat soumissionnant déclare et garantit ne pas être frappé par une interdiction de soumissionner relative au non-respect des politiques d'égalité entre les femmes et les hommes et de prévention des discriminations.

Par ailleurs, il est demandé aux candidats de remplir le questionnaire fourni en annexe 1 au présent Règlement. Ce questionnaire n'a pas de valeur contraignante et n'est pris en compte ni pour la sélection des candidatures ni pour le jugement des offres.

Toutefois, ce questionnaire renseigné est exigé du seul titulaire dans les quinze jours suivant la date de notification du marché.

2.13 - Mécénat de compétence

Pour chacun des lots, les candidats ont la possibilité de proposer du mécénat de compétence dont les termes pourraient être discutés au cours des éventuelles négociations. Il s'agit d'un don en compétences : l'entreprise réalise des prestations et obtient en contrepartie des avantages fiscaux, des contreparties en visibilité, des places de concerts ou encore des mises à disposition d'espaces.

Pour plus d'informations, les candidats sont invités à poser des questions (cf article 7 du présent règlement de consultation) et il leur sera répondu dans les meilleurs délais. Les réponses seront présentées dans une foire aux questions visible pour l'ensemble des candidats.

Les candidats désireux de proposer du mécénat de compétence sont invités à inscrire dans l'acte d'engagement le montant qu'ils consentent à apporter.

En tout état de cause, le candidat ne peut pas conditionner son éventuel don à l'obtention du marché public.

La Cité de la musique – Philharmonie de Paris veille par ailleurs au respect des règles de la commande publique et ne saurait favoriser un candidat proposant du mécénat de compétences par rapport à un candidat qui n'en proposerait pas.

La charte éthique du mécénat et du parrainage de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris est jointe au dossier de consultation des entreprises. Les candidats désireux de proposer du mécénat de compétence reconnaissent en avoir pris connaissance et souscrire à ses principes.

ARTICLE 3. - PRESENTATION DES CANDIDATURES ET DES OFFRES

La proposition du candidat devra être rédigée en français.

Il est impératif que le candidat transmette dans son dossier de candidature une adresse mail valide et consultée.

3.1 – Candidatures

3.1.1 – Présentation des candidatures

Chaque opérateur économique, qu'il se présente seul ou en groupement, produit à l'appui de sa candidature les documents et renseignements suivants permettant à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris de s'assurer qu'il dispose de la capacité économique et financière et des capacités techniques et professionnelles nécessaires à l'exécution du marché :

- Une lettre de candidature, datée et signée individuellement, au moyen du formulaire DC1 (<http://www.economie.gouv.fr/daj/formulaires-declaration-du-candidat>) ou d'un document équivalent permettant d'identifier le candidat ou chaque membre du groupement en cas de groupement d'opérateurs économiques.

En cas de groupement, tous les membres doivent signer la lettre de candidature ou à défaut habilitier leur mandataire à signer en leur nom (l'habilitation devant alors être fournie) ;

- La copie du (ou des) jugement(s) prononcé(s) si le candidat est en redressement judiciaire ;

- Une déclaration sur l'honneur, datée et signée individuellement, pour justifier qu'il n'entre dans aucun des cas mentionnés aux articles L 2141-1 à L 2411-5 et L 2141-7 à L 2141-11 du Code de la commande publique et notamment qu'il est en règle au regard des articles L. 5212-1 à L. 5212-11 du Code du travail concernant l'emploi des travailleurs handicapés ;
- Tout document relatif au pouvoir de la personne habilitée pour l'engager (un extrait K-bis ou toute pièce justificative équivalente) ;
- Une déclaration indiquant les effectifs moyens annuels et l'importance du personnel d'encadrement pendant les trois dernières années ;
- Une déclaration concernant le chiffre d'affaires global sur les trois derniers exercices disponibles ;
- Références pertinentes de travaux réalisés dans les règles de l'art en lien avec l'objet du marché au cours des cinq dernières années, indiquant le montant, la date et le destinataire public ou privé (ou de services réalisés en lien avec l'objet du marché au cours des trois dernières années) ;
- Une liste des principaux services fournis dans le domaine objet du marché, notamment au cours des trois dernières années, indiquant le montant, la date et le destinataire public ou privé. Les prestations de services sont prouvées par des attestations des destinataires ou, à défaut, par une déclaration de l'opérateur économique. Compte tenu de l'objet du marché et afin de garantir un niveau de concurrence suffisant, les éléments de preuve relatifs à des services pertinents fournis il y a plus de trois ans seront pris en compte.
- Une attestation d'assurance responsabilité civile en cours de validité.
- Une déclaration indiquant notamment l'outillage, le matériel et l'équipement technique dont le candidat dispose pour la réalisation de marchés de même nature.

3.1.2 – Examen des candidatures

Les candidatures incomplètes ou ne justifiant pas, au regard des documents exigés ci-dessus, des capacités économiques et financières, techniques et professionnelles suffisantes seront éliminées.

Toutefois, s'il constate que des pièces dont la production était réclamée au titre de la candidature sont absentes ou incomplètes, le pouvoir adjudicateur peut demander à tous les candidats concernés de compléter leur dossier de candidature dans un délai identique pour tous, qui ne saurait être supérieur à 10 jours.

3.2 – Contenu des offres

Le dossier constituant l'offre comprend obligatoirement les documents suivants, rédigés en langue française :

- L'acte d'engagement signé qui englobe acceptation des autres pièces du marché ;
- La décomposition du prix global et forfaitaire (D.P.G.F.) ;
- L'acte de sous-traitance, le cas échéant ;
- Le calendrier prévisionnel d'exécution des travaux, lequel deviendra contractuel lors de la réunion de lancement avec le candidat retenu, suite à quelques ajustements possibles ;
- Le mémoire technique.

Le candidat ne doit pas joindre dans son offre le CCAP, le CCTC, le CCTP et le règlement de la consultation, seuls faisant foi ceux détenus par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris.

ARTICLE 4. – JUGEMENT DES OFFRES

Le marché est attribué au candidat ayant présenté l'offre économique la plus avantageuse appréciée en fonction des critères énoncés et pondérés comme suit :

- Pour le lot n°1 : Agencement scénographique
 - La valeur technique et esthétique de l'offre et des matériaux proposés : 45%
 - Le montant de l'offre : 40 %
 - Le respect du calendrier : 15 %
- Pour le lot n°2 : Electricité et éclairage et pour le lot n°3 : Graphisme Signalétique
 - La valeur technique : 45%
 - Le montant de l'offre : 40 %
 - Le respect du calendrier : 15 %

Les candidats non retenus seront informés par voie électronique.
La notification du marché interviendra électroniquement.

ARTICLE 5. – MODALITES D’ENVOI ET DE REMISE DES CANDIDATURES ET DES OFFRES

La date limite de réception des offres est fixée au mercredi 21 mai 2025 à 12h00.

Les candidatures et les offres devront être transmises par voie électronique uniquement, avant la date limite de réception des offres sur le profil acheteur du pouvoir adjudicateur à l’adresse suivante : <https://www.marches-publics.gouv.fr>

ARTICLE 6. - MODIFICATION DU DOSSIER DE CONSULTATION

La Cité de la musique - Philharmonie de Paris se réserve le droit d’apporter au plus tard 6 jours avant la date limite fixée pour la réception des offres, des modifications au dossier de consultation. Les candidats devront alors répondre sur la base du dossier modifié sans pouvoir élever aucune réclamation à ce sujet. Si, pendant l’étude du dossier par les candidats, la date limite de remise des candidatures ou des offres est reportée, la disposition précédente est applicable en fonction de cette nouvelle date.

ARTICLE 7. - RENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES

Si vous souhaitez poser une question, vous devrez formuler votre demande par le biais du profil acheteur à l’adresse suivante : <https://marches-publics.gouv.fr>
Une réponse sera alors adressée et visible à l’ensemble des personnes ayant téléchargé le DCE de manière non anonyme.

Il est en conséquence fortement recommandé de s’enregistrer sur le profil acheteur avant de télécharger le DCE, afin d’être correctement informé des éventuelles questions et réponses apportées au cours de la consultation ou encore d’être correctement informé des éventuelles modifications des documents de la consultation.

Autrement et en cas de difficulté, vous pouvez contacter :

Xavier Delhayé
Responsable des marchés
xdelhayé@cite-musique.fr

Georgiana Savuta Idier
Coordinatrice pôle scénographique
gsavuta@cite-musique.fr